



UNIVERSAL MUSIC GROUP

ADALID EL PIANO ROMÁNTICO

MARIO PRISUELOS

ADALID

EL
PIANO
ROMÁNTICO

MARIO
PRISUELOS

CENTENARIO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VIGO



UNIVERSAL MUSIC GROUP
www.universalmusic.es

Nuevo Cd | New Cd



//Afundación



JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

Musicólogo / Crítico musical

Miembro de la Real Academia de las Artes de San Fernando

El gran pianista y compositor coruñés Marcial del Adalid (1826-1881) es una de las figuras prominentes del Romanticismo musical español.

Tempranamente viajó a París, donde no pudo realizar el sueño de estudiar con su venerado Chopin, pero lo hizo en Londres con Moscheles, gran didacta del piano, maestro y amigo de Mendelssohn. Adalid también conoció de cerca las aportaciones pianísticas de Schumann y Liszt. Con este bagaje se mostró como solvente concertista e inspirado autor de piezas para piano que reflejan, por un lado, su ideal modelo chopiniano y, por otro, su identificación con la tradición músico-popular de su Galicia natal.

Revisar a Marcial del Adalid es acercarnos a nuestro siglo XIX a través de un artista noble que ejerció de español y de europeo.

ARTURO REVERTER EL CULTURAL | EL MUNDO

Prisuelos devuelve el brillo a Adalid

(...) Unas cuantas de estas obras que han dormido el sueño de los justos durante siglo y medio, han sido elegidas por el pianista madrileño para un CD, realizado a solicitud de la Sociedad Filarmónica de Vigo, que cumple centenario este mismo año. (...) Una hermosa iniciativa que viene avalada por la rigurosa edición que ha llevado a cabo el sobrio pianista madrileño. (...)

ADALID: EL PIANO ROMÁNTICO Marcial del Adalid (1826-1881)

Marcial del Adalid (1826.1881)

El reciente lanzamiento al mercado discográfico del presente disco grabado bajo el sello Universal con música de Marcial del Adalid, representa uno de los proyectos de recuperación histórica más importantes de los últimos años, con música para piano del que es el máximo representante del piano romántico español del siglo XIX.

La grabación ha sido realizada por el pianista madrileño Mario Prisuelos, gran conocedor de la música del compositor coruñés, música que ha difundido en los últimos años en salas de medio mundo. El disco incluye la recuperación exclusiva de una suite, Soirée d'automne á la ferme, obra cuyo manuscrito se ha descubierto recientemente y que permanecía sin editar, sin grabar y posiblemente sin estrenar desde su composición en el año 1846.

La presente propuesta de programa de recital muestra un acercamiento a la música de Adalid situada junto a la de Chopin, compositor admirado y modelo a seguir por Adalid a lo largo de su vida, dando como resultado una interesante visión del piano romántico de la época a partir del que es sin duda uno de nuestros grandes creadores.

Mario Prisuelos, piano

Programa

F. Chopin (1810-1849)

Nocturno op. 48 nº 1

Dos mazurkas

Balada nº 3 la bemol Mayor

Marcial del Adalid (1826-1881)

Seis Romanzas sin palabras

Balada para piano "El lamento"

Petit Riens (Valses a la tudesque)

Improvisación

Scherzo nº 3

MARIO PRISUELOS

Nacido en Madrid, realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de su ciudad natal, concluyendo su formación en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Después se perfecciona en Madrid con Humberto Quagliata, continuando así la tradición pianística de grandes maestros como Alfred Cortot, Claudio Arrau o Arthur Rubinstein. Recibe también los consejos de Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su gran talento y fuerte poder de comunicación. Desde entonces comienza una intensa actividad ya sea en recital, como solista de orquesta o en grupos de cámara, con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York, Miami, etc... Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa.

Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la creación musical de su tiempo difundiendo y estrenando por todo el mundo obras, de las que ha menudo es dedicatario, así como ha ofrecido primeras interpretaciones en España de obras internacionales como el Concierto para piano y orquesta de John Cage. Miembro del dúo Studio Inverso y el Grupo SequenceSax, colabora con músicos como Guillermo Pastrana, Yulia Iglina, José Franch-Ballester o el grupo Neopercusión.

Mario Prisuelos está considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, lo dice la crítica, lo demuestran sus conciertos y lo confirma su enorme actividad europea y americana. Recientemente ha realizado una extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, así como conciertos entre otros en el Auditorio Nacional de Madrid, el IRCAM de París o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para dictar masterclasses en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América (Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, etc.)

Entre sus compromisos recientes y futuros destacan su participación en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schläfli, su debut en Oriente, China y Japón y su participación como solista junto al Ensemble Modern y Ensemble Meitar en Tel Aviv. Recientemente ha salido al mercado con gran éxito de crítica su última grabación "Visiones" con música de compositores españoles de la nueva generación, en una nueva colaboración con el sello Verso.

En 2015 Universal Music lanzará al mercado su primer trabajo para el prestigioso sello.





UNIVERSAL MUSIC GROUP

WWW.MARIOPRISUELOS.COM